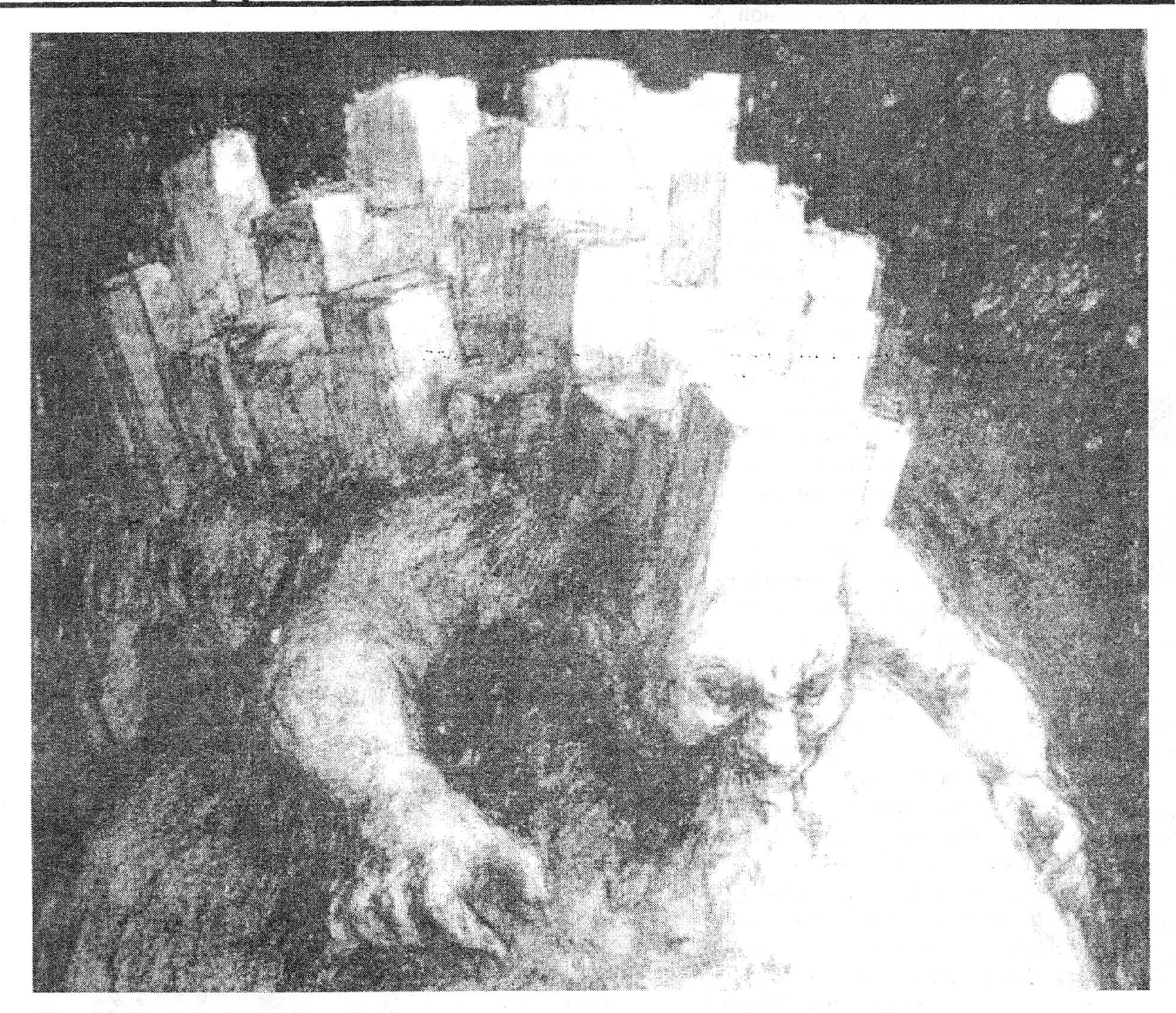
никакой власти - никому!

ПРОТЕСТ

№ 6 ОСЕНЬ-ЗИМА 2004
ФЕДЕРАЦИЯ АНАРХО-КОММУНИСТОВ

ПРОТИВ ВЛАСТИ, ФАШИЗМА И КАПИТАЛА!



ГОСУДАРСТВО-ВРАГ НАРОДА

****

позиция

О СОБЫТИЯХ НА УКРАИНЕ

Заявление Федерации анархо-коммунистов

Президентские выборы на Украине в очередной раз продемонстрировали истинную сущность буржуазной избирательной системы. Не известно кто победил! Да это и не имеет принципиального значения. Столкнулись интересы двух буржуазных группировок. «Прозападной» в лице **Виктора Ющенко**, которого поддерживают националисты западных областей страны, и «пророссийской» в лице **Виктора Януковича**, выдвинутого прежним президентом Кучмой при поддержке мафиозно-буржуазных группировок Восточной Украины – т.н. «донецких». О поддержке Януковича открыто заявила и российская власть – президент Путин и спикер Госдумы Грызлов. Но ни один из кандидатов не представляет интересы простых украинцев – рабочих, крестьян, студентов и интеллигенции. Да и не может их представлять, потому что **борьба за президентские кресла или министерские посты никогда не была борьбой за интересы трудящихся.**



Подконтрольные путинскому режиму российские средства массовой дезинформации вовсю расхваливают Януковича и пугают нас украинским национализмом и проамериканской ангажированностью Ющенко. Либералы вроде Немцова напротив пытаются выставить Ющенко в лучшем свете, представить его борцом с бюрократией и тоталитаризмом. В действительности и Янукович, и Ющенко одинаковы, как и любые президенты, и кандидаты в президенты. Нам пытаются представить происходящие на Украине события как какую-то «революцию», вкладывая в это слово положительный или отрицательный смысл. Но **с революцией возня голубых и оранжевых не имеет ничего общего.**



Украина – искусственно созданное в 1991 году государство – угнетало и угнетает миллионы своих граждан – как украинцев и русских, так и крымских татар, закарпатских русинов, черновицких молдаван, одесских евреев и т.д. Как и любое государство, она – инструмент насилия правящих классов над трудовым народом. И именно для еще большего его закабаления **сегодня януковичи и ющенки, как и 85 лет назад петлюры и скоропадские, стремятся разжечь национальную рознь**, стравить трудовых людей разных национальностей друг с другом.

Унитарная Украина в своем современном виде – типичная тюрьма народов. В случае ее распада трудящимся также не будет легче. Восток войдет в орбиту путинской державно-шовинистической политики, Запад превратится в очередного вассала американского и европейского империализма. **Противопоставление друг другу различных частей Украины и населяющих ее народов выгодно только правящему классу!**

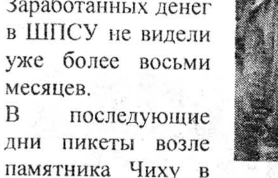
Трудовой народ Украины должен объединиться и сбросить со своей шеи свору паразитов-буржуев, кремлевских и вашингтонских ставленников. Настоящая революция объединит в борьбе украинский трудовой народ, свергнет иго буржуазии и откроет перед Украиной горизонты настоящей свободы и справедливости. **Смерть паразитам и эксплуататорам! Да здравствует украинский трудовой народ! Да здравствует социальная революция – на Украине и во всем мире!**

class war

ШАХТЫ: РАБОЧИЕ СНОВА ВЫШЛИ НА УЛИЦЫ

В шахтерском поясе Ростовской области, похоже, возобновилась кампания протеста горняков против невыплат заработной платы.

2 декабря 2004 г. в центре города **Шахты** (Ростовская область), перед памятником знаменитому шахтеру Чиху, прошел пикет работников Шахтопроходческого строительного управления (ШПСУ), в котором также участвовали члены их семей. Рабочие требуют выплатить им задолженность по заработной плате, которая достигает 1 миллиона рублей. Заработанных денег в ШПСУ не видели уже более восьми месяцев.





В последующие дни пикеты возле памятника Чиху в Шахтах возобновились. Теперь они будут проходить ежедневно, с 10 утра до 12 часов дня. До тех пор, пока заработанные деньги горнякам не будут выплачены.

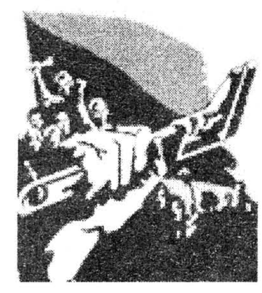
К сожалению, уровень радикальности и сознательности современных российских рабочих далек от их западных коллег. Во всем мире, если на шахте зарплата задерживается более чем на несколько дней, горняки начинают бастовать. У нас пока нет. **Но лиха беда начало…**

****

метод сопротивления

СТАЧКА: *НЕМНОГО ИСТОРИИ*

Стачка как средство защиты интересов наемных работников появилась в период разложения феодализма. Характер стачечной активности «отцов теперешнего рабочего класса», как называл Карл Маркс пролетариев тех давних времен, отличался большим разнообразием.



Первые стачечные выступления мануфактурных работников приходятся на XVI век. Уже в это время главными требованиями наемных работников были повышение заработной платы и сокращение продолжительности рабочего дня. Первое требование было приоритетно, второе выдвигалось реже - ведь для того времени была характерна т.н. «рассеянная мануфактура», когда рабочие трудились на дому и, следовательно, имели возможность сами определять часы работы и отдыха, длительность перерывов в работе и т.д. В централизованных мануфактурах велась борьба и за изменение трудового режима, предоставление отпусков, против злоупотреблений со стороны предпринимателей.

В 1570-1572 гг., во время совместной стачки лионские и парижские печатники направили королю свою «Ремонстрацию» против книготорговцев и мастеров. Этот документ был разработан коллективно на тайных собраниях печатников и содержал ряд важнейших для рабочих требований. Первым делом типографские работники требовали отмены телесных наказаний: «мы не рабы, галерники или каторжане, а свободные личности, добровольно занимающиеся благородным делом, важным для науки и литературы». Длительная борьба печатников позволила им добиться ряда уступок, став первым примером стачки, закончившейся пусть и неполной, но все же победой. Примечательно, что среди стачечников были и католики, и гугеноты (и это в разгар вражды между католиками и гугенотами, в те же недели, что и печально известная Варфоломеевская ночь!), но разница в вероисповедании не помешала им объединиться для защиты общих интересов.

У французских печатников (среди которых было много выходцев из западногерманских и нидерландских провинций) стачка получила наименование «трик» (от немецкого trink - пей). Это слово стало и обозначением стачки, и призывом к ее началу. Оно призывало рабочих к уходу из мастерской в ближайшую таверну, где за кружкой пива они могли обсудить свои дела и договориться о ходе выступления.

Порой участники ранних стачек вырабатывали довольно четкие программы. Так, французские бумажники города Амбер, бастовавшие в 1664 году, требовали строгой фиксации длительности рабочего дня, повышения заработной платы, улучшения питания, предоставления отпусков, прекращения несправедливых увольнений, определения условий ученичества и т.д.

Со временем в стачки начали вовлекаться и сразу несколько отраслей мануфактурного производства. Так, в Голландии в 1718-1719 гг. прокатилась волна общих выступлений рабочих-сукноделов и рабочих судостроительных верфей. В английском Эссексе весной 1738 совместно выступили ткачи, стригальщики, кирпичники и представители ряда других профессий. Если первоначально на стачки отваживались только немногие рабочие одной или нескольких мастерских данного города и их выступления заканчивались неудачей, то позже выступления стали приобретать все более массовый характер. Так, в стачке текстильщиков Дарнеталя близ французского Руана в 1697 году приняли участие более трех тысяч рабочих, и она продолжалась более месяца. Функции организаторов стачек чаще всего брали на себя прототипы современных профсоюзов - союзы взаимопомощи, компаньонажи, товарищества подмастерьев и т.п. Нередко и сами компаньонажи возникали во время стачечных выступлений.

В стачках рождалась и крепла и боевая солидарность рабочих не только разных предприятий и даже отраслей производства, но и разных стран. Уже в XVII веке подмастерья некоторых мануфактур объединялись для достижения общих целей вместе с работниками конкурирующих мастерских, входившими во враждебные корпорации.

В XVIII веке французские рабочие, трудившиеся на мануфактурах по производству шляп, установили связи со своими брюссельскими коллегами.

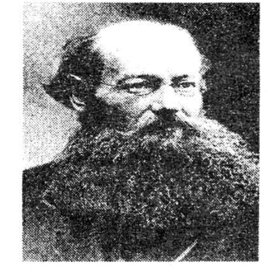
С тех пор прошло двести, триста, четыреста лет. Но стачка по-прежнему остается испытанным оружием пролетариата в борьбе против капиталистической эксплуатации.

И.П.

вечная память

В Дмитрове открыт памятник П.А. Кропоткину

Как сообщает ИА "Подмосковье настоящее", в подмосковном Дмитрове открыт памятник выдающемуся анархисту и ученому Петру Алексеевичу Кропоткину, который последние годы своей жизни провел в этом городе. В торжественной церемонии открытия участвовали авторы работы - известный российской скульптор **А.И. Рукавишников** и архитектор **Р.В. Нарский**, внучатый племянник Кропоткина **А.Н.Поливанов**, представители общественных организаций, школьники. В настоящее время идет поиск финансовых средств на создание Дома-музея Кропоткина.



****

рабочий класс-жив!

НЕ СПЕШИТЕ ХОРОНИТЬ РАБОЧИЙ КЛАСС

Как часто нынче приходится слышать, что рабочий класс утратил свой революционный потенциал, что рабочих устраивает и их теперешнее положение, что не только революция, но и даже борьба за экономические требования их якобы не интересует. Ежу понятно, кому выгодны подобные рассуждения – капиталистам и чиновникам, дрожащим за свои кошельки и кресла.

По их заказу и льют зависимые и «независимые» газеты и телеканалы потоки лжи о «конце эры классовой борьбы» и «наступлении социального мира», призывая рабочих объединиться с капиталистами (то бишь им подчиниться) и бороться против нового придуманного «врага» (на этот раз вместо привычных евреев, американцев или коммунистов в его роли выступает некий абстракт «международного терроризма»). Продажным писакам и телеведущим вторят опять же продажные вожди профсоюзов и псевдорабочих партий.



Конечно, если о протестной активности пролетариата судить по «действиям» (точнее – бездействиям) официальных профсоюзов, то тогда воистину workers are dead. Ведь эти профсоюзы, которые давно и совсем не зря называют в народе «желтыми» и карманными, по сути, защищают интересы не рабочих, а капиталистов и если с чем-то и борются, то уж точно не с произволом хозяев предприятий, а скорее с самими рабочими. Причем порой их холуйство принимает отвратительно циничные формы.

Так, председатель Российского профсоюза работников химических отраслей промышленности А.Ситнов в интервью газете «Солидарность», говоря о событиях 6-8 сентября 2004 г. на «ОАО Апатит» в Мурманской области (там 60 рабочих отказались выйти из шахты на поверхность, потребовав повышения заработной платы в пять раз), назвал требования рабочих абсурдными, а самих участников акции сравнил с террористами, захватившими детей в Беслане. Что уж тут говорить дальше!

Под стать профбоссам и прочим холуям буржуазии, как это ни странно, выступают и некоторые «активисты», почему-то считающие себя «левыми» и даже «революционерами». Оправдывая свое неумение и нежелание вести работу в трудовых коллективах, они уверяют, что рабочий класс больше не является революционным, что он «продался буржуазии» и не заинтересован в изменении социально-экономической системы. Тем самым эти «горе-активисты» осознанно или неосознанно льют воду на мельницу буржуазной пропаганды (особенно в этом преуспела псевдоанархистская газетка «Ситуация», мерзко плетущаяся в охвостье буржуазного мракобесия). Да, к сожалению, уровень социальной активности рабочих в современной России и других постсоветских республиках оставляет желать большего. Но разве могут похвастать своими успехами контркультурное, экологическое или феминистское движения, которые некоторые «новые левые теоретики» прочат на смену движению пролетариата? Нет, не могут. Потому что единственную подлинную опасность для капиталистов представляет только класс наемных работников, производящий все материальные и духовные блага. Только организованных рабочих боится буржуазия, и только рабочие могут сокрушить ее господство. Поэтому все поиски «нового революционного класса» в студентах и школьниках (а тем паче, в неформалах, феминистках или геях) есть не что иное, как вредный вымысел. И те, кто этим вымыслам верят, идут на поводу у власти и буржуев, которые как раз и пытаются нам внушить, что «лимит на революции исчерпан».

Пресса в новостных лентах намеренно замалчивает всю информацию о классовых выступлениях, либо подает ее в очень сжатом и искаженном виде. Про классовую борьбу в других странах мира средства массовой (дез)информации вообще молчат – ведь рабочее сопротивление не вписывается в создаваемый ими идеальный образ «капиталистического рая» в т.н. «развитых странах». А между тем, как раз европейский пролетариат (о политической смерти которого псевдолевые «теоретики» так любили рассуждать еще в шестидесятые) достаточно четко осознает свои классовые интересы и борется за них весьма активно и радикально. Прошедшей весной 2004 года на международной шахтерской конференции в Германии зарубежные горняки были очень удивлены тем, что в России зарплату их коллегам не платят по 8-12 месяцев.

продолжение- стр.5

****

продолжение, начало- стр. 4

«У нас, если выплата денег задерживается на несколько дней, шахта прекращает работать, объявляет забастовку» – рассказывали российским гостям западные товарищи.

В последние годы волна классовых выступлений не только не спадает, как того хотелось бы буржуям, но и распространяется на новые регионы планеты, прежде не отличавшиеся высоким уровнем активности рабочего движения. Одна за другой в последнее время забастовочные волны сотрясают Китай. Эта страна с жестким партийно-бюрократическим режимом охвачена забастовками. Причем рабочие выступают отнюдь не за «капиталистическую перестройку», а, наоборот, с четко выраженных классовых позиций, под красными флагами и с пением «Интернационала». Об этом, конечно, молчат буржуазные СМИ. Как молчат они и о рабочих выступлениях в воюющем Ираке, где все чаще звучат социальные лозунги, а рабочие не хотят себя смешивать ни со сторонниками американской оккупации, ни с юродствующими фанатиками-исламистами.

В октябре 2003 года рабочие одного из иракских кирпичных заводов с «калашами» в руках добились выполнения своих требований.

У нас в России рабочие пока не столь радикальны. Но дело не в том, что российские рабочие какие-то «особенные», «пассивные» и т.п. Просто им пока не хватает опыта организации сопротивления, боевого настроя, солидарности в действиях. Сказывается семидесятилетнее господство тоталитарного режима, лицемерно выдававшего себя за «рабочую власть» и одновременно жестоко подавлявшего любые классовые выступления (взять хотя бы расстрел рабочей демонстрации в Новочеркасске в 1962 году).

Но главное, что рабочие выступления в России не прекращаются и их количество только возрастает, что не может не радовать. Шахтеры Ростовской области, московские строители, сибирские транспортники – пусть их действия пока не столь масштабны и радикальны, как хотелось бы, но это борьба. А в борьбе изобретаются новые формы сопротивления, крепнет рабочая солидарность, растет уверенность в своих силах. **Поэтому, господа буржуи и их псевдолевые прихлебатели, не спешите хоронить рабочий класс. Он вас сам похоронит!**

Илья П.

государство под суд

Краснодарское дело №4

События этой истории немного устарели. Мы не хотели публиковать раньше об этом происшествии, боясь подставить нашего товарища. Это «Краснодарское дело» № 4, по счастью (в отличие от трех предыдущих) обошлось без вмешательства со стороны ФСБ, поэтому преждевременная информация могла бы привлечь спец. службы. Да и смысла заранее трезвонить про это дело не было ни какого, анархисту, несостоящему в АД и, тем более, участвующему в проекте Ф.А.-К., помощи ждать неоткуда, это показало предыдущее судилище над тов. Черным Ф.А.-К. и Кабанасом из АД. Но теперь после суда, когда все уже позади, мы считаем нужным поведать о прекрасном подвиге нашего товарища.

История развивалась так. Собравшись в один прекрасный вечер комрады Шклиф, Бунио и девушка Вайн, выпив немного пива, двинули к «дому книги». Подходя туда, они встретились с группой нацей и, после небольшой словесной перепалки, развязали нехилый бой, который закончился поножовщиной. Наши товарищи не рассчитали сил, и преимущество оказалось на стороне врага. В сложившейся опасности, Шклиф достал нож и дал отпор бонхедам. «Герои расовой войны» просто обделались от такого радикализма и включили заднюю. Самая беда в том, что находящийся рядом какой- то говнонефор (от которого никто не ожидал такого поступка) вступившись за наци, пырнул товарища Шклифа «бабочкой» в ногу. Исход боя закончился тем, что, не смотря на преимущество противника, мы наставили ему не мало фонарей и один их друг, по кличке Холокост, отправился в реанимацию, правда и тов. Шклиф тоже лег в больницу, но с более легким повреждением.

Все бы хорошо, но под конец драки, когда уже все расходились, как всегда появилась «доблестная» милиция. Пока Шклиф лежал в больнице его посещали разные незваные гости. Сначала приходили опера (ну здесь ничего удивительного), а после стали наведывать и наци. Последние предлагали не давать против друг друга показаний, а в суде пойти на мировую. Это предложение было обусловлено тем, что некоторые из них уже были судимы (за погром армянских могил), а мусора вешали на них ножевое ранение ноги. Шклифу- это тоже было весьма выгодно, он согласился и не дал против них никаких показаний. На суде все же" white power - засранцы" повели себя иначе. Этот ублюдок, главный потерпевший - Холокост на суде начал орать, что на него напали, пырнули ножом, и показал на Шклифа. Но так как наш товарищ до этого был не судим, орудия преступления не было найдено, вину свою не признал и, в связи с молодым возрастом (19 лет), он был осужден на 2,5 года условно, по статье 111п.а).

Стычек с фашистскими дебилами у нас в Краснодаре было уже много. На примере этой мы еще и убедились, кого защищает власть. Нам плевать на эти позорные судилища. Поступок же тов. Шклифа действительно достоин уважения за свою смелость и честность, пусть даже с нацистами.

Тов.Черный, Краснодар

****

пусть звучит музыка весны

НАПАЛМОВАЯ СМЕРТЬ

БРУТАЛЬНЫЙ ОТВЕТ РЕАЛЬНОСТИ

Все началось в далекие восьмидесятые. Тогда еще подростку Нику Баллену и Джастину Броадрику пришло в голову создать что- то новое, беспредельно мощное и тяжелое, разрушающему все каноны в музыке. Находясь тогда под влиянием разнообразных направлений в тяжелой музыке, они хотели чего-то, что могло бы перевернуть все представления о музыке. Так появился Napalm Death.

Стиль названный ими grind core показал свою красоту на первом же их альбоме (Scum): ультроскоростной долбеж, тяжесть, разрывающийся от ярости вокал, это становиться фирменной фишкой тогда еще никому не известной группы. За внешним тупым и примитивным звуком и песнями, скрывался гениальный по своей нестандартности подход в написании композиций и остросоциальная тематика текстов, как часто повторял Марк Гринуэй (Барни), будущий вокалист ND, что они хотят донести до большего количества людей остроту социальных проблем, встающих перед человечеством.

«Вы должны жить,
Но вы только выживаете..»

Первого альбома было продано менее 100 тыс. копий. Записывались они на независимой тогда фирме «Earache». В 1988 г. выходит их второй альбом «From Enslavement To Obliteration» («От Порабощения До уничтожения»). «Краткость- сестра таланта»- очень точно подходит сюда. 54 композиции вошедшие на диск, некоторые из которых продолжительностью не более 1-2 секунд. И тут «напалмы» ни чуть не отходят от социальности, политической несправедливости и серьезных проблем действительности:



« Эта земля, из которой из которой все мы появились
Эта земля растоптана
Растоптана теми, кто стоит, чтобы процветать от эксплуатации
Растоптана теми, слизь которых наводняет ваши умы..»

Дальше был «Harmony Corruption», альбом в, котором группа движется в сторону нового звучания. Главным хитом становится «Suffer The Children»:

«..Агрессивные тираны предлагают нам святых как причину
Суждение через взывание веры
Стимул для бессмысленной войны,
Когда все сделано, кто извлечет выгоду? Кто он?
Не те ли диктаторы божественным помахиванием волшебной палочки..»

Несмотря на малотиражность своих альбомов, они становятся популярны, их приглашают на телевидение и радио. Но далеко не всеми они поняты.

ND продолжает активно заниматься творческой деятельностью. Они принимают участие в турне по Южной Африке и Восточной Европе, и даже заезжают в СССР, дав 2 концерта в Москве. Их очень интересует жизнь и проблемы советских людей. «Мы приехали сюда не ради денег» подчеркивают ND.

Пытаясь сказать большему количеству людей свой взгляд на мир, они рулят в том же непоколебимом духе, духе свободы и справедливости, видеть объективную реальность, а не убегать от нее под напором массовой культуры:

«..Зрелища жизни в телевизоре
- Это существование созданное пустыми мечтами..»

В 1992 выходит их «Utopia Banished» («Прощай Утопия»). «Это утверждение относится не ко всем утопиям в мире, а только к основополагающей утопии нашего общества,- это утопия, которая заставляет предпринимать новые шаги и замечать, что так ничего и не изменилось»- поясняют они.

«..Откройте свои глаза!
Империализм съедает вас,
Откройте свои глаза,
Нет властителей, но есть власть
С пышностью и церемонностью
Они подгоняют вас под стандарт...
Не будте колониальными рабами,
Не потворствуйте этому..»

Вышедший «Utopia Banished», а за ним «The World Keeps Turning»- возвращение к звучанию первых альбомов.

В 1994 на свет появляется «Fear, Emptiness, Despair», одной из тем которого становится обличение лицемерности выборов.

«Справедливые выборы без выбора
Для дураков?..»

Звучание альбома приобретает все большее качество и оригинальность, сочетая в себе как уже узнаваемый grind, так и элементы death и industrial.

Продолжение- стр.7

****

Продолжение, начало- стр.6

Как отмечает гитарист Шейн Эмбери: «В нашем творчестве, так или иначе, проявляются, должно быть, большинство всех существующих в природе стилей и течений, в музыке Napalm Death они перемешиваются и плавно переходят друг в друга- придавая ей зрелость и позволяя каждому из слушателей найти что- то для себя». В альбом входит их антифашистский гимн- кавер Dead Kennedys «Nazi Punks Fuck Off», часто исполняемый ими на концертах.
Дальше следуют «Greed Killing»(1995), «Diatribes»(1995), «Inside The Torn Apart»(1997), Words From The Exit Wound»(1998), «Leaders Not Followers»(1999) и т.д.
Надо бы отметить, что «напалмы» не ограничиваются своей музыкальной деятельностью. Вокалист Барни на концертах постоянно общается со своими зрителями, излагая им свои идеи. «Что поделать, мы не можем только записывать пластинки, прилагать к ним тексты и выступать на концертах..Мы не можем подойти к каждому и поговорить с ним»- говорит вокалист.
В 2000 году Napalm Death покидают уже зажравшийся лейбл «Earache» и уходят на независимый «Dream Cather».
За свою долгую историю Napalm Death сменил огромное количество людей, каждый из которых внес свой вклад в существование сего творения, заслуживающего уважения за свою откровенность и правду, так непопулярную сейчас. Что тут еще можно добавить?...

Д.Солдатов

стоит прочитать

АНТИГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ДЖУЗЕППЕ КУЛИККЬЯ. ВСЁ РАВНО ТЕБЕ ВОДИТЬ. СПб. «Симпозиум». 2003.

«Бог-барыш победил по всем фронтам. Политические беженцы с Востока перебираются на Запад ради порношопов и супермаркетов – наконец-то они свободны засовывать себе резиновый член в задницу и тоже быть безработными. Но наш мир – лучший из миров. Или, во всяком случае, вот-вот станет таковым. Увеличивается число умерших от СПИДа и площадь пустынь, цены на бензин и потребление героина, государственный долг и количество крыс в больницах, увеличивается пропасть между богатыми, которые всё богатеют, и бедными, которые всё беднеют, но зато у нас лучший в мире чемпионат по футболу, так о чём беспокоиться?»

Читая роман итальянского писателя Джузеппе Куликкьи, легко узнать окружающую нас действительность. И хоть написан этот роман в конце 1980-х, и приключения главного героя проходят не в Москве и не в Питере, а в Милане, на Севере Италии, - всё до боли напоминает реалии современного российского большого города.
Жизнь как жизнь, ничего особенного – кто большие деньги заколачивает, а кто садится на иглу и доходит до ручки. Раздолбанные общаги с неработающими сортирами. Военкоматские врачи, думающие, как бы поскорей сбыть тебя в армию. Альтернативная служба, устроенная так, чтобы её возненавидели больше военной. Предвыборная кампания, полная лжи и махинаций. Магазины, торговые салоны и муниципальные службы, где начальники издеваются над подчинёнными, выжимаю из них все соки на работе. Престижные университеты, наполненные мажористыми отпрысками богатых родителей. Вот мир этого романа.
Наш герой – Вальтер, вчерашний ПТУ-шник, студент, отказник от воинской службы, альтернативщик, а к концу романа – продавец в книжном магазине.
Его папа, работяга, вкалывающий на автозаводе, называет сына «бездельником» и мечтает, чтобы Вальтер «стал одним из тех начальников, которые отравляли ему жизнь на ФИАТ-е».
Но Вальтер ненавидит слова «деньги» и «карьера» и не желает эксплуатировать других людей. Он ненавидит богачей, махинаторов и ловчил. Его тошнит от телевикторин, где «добрые дяди» вроде шута Якубовича осыпают народ «даровыми» автомобилями и мехами.
Так же его тошнит от дискотек и тусовок в модных клубах среди «продвинутой» (неизвестно куда) молодёжи.
Он любит девушек, любит читать книги, сам мечтает стать писателем. И вместо престижных факультетов юриспруденции, бизнеса и журналистики поступает на факультет философии. Но и здесь, как выясняется, учатся совсем не «юные поэты и философы», а те же отпрыски богатых пап и мам, сорящие деньгами и, по младости лет, выпендривающиеся с «дискурсами» и «постмодернами», чтобы потом забыть всё, чему их учили, став бизнесменами и политиками. Здесь Вальтер чувствует себя чужим. Чужим считает его и эта публика, все – от студентов-мажоров и до профессоров, валящих на экзамене, косо смотрят на «философа со стройплощадки».

Продолжение- стр.8

****

продолжение, начало- стр.7

Чужими остаются для него и университетские «левые радикалы» - там те же самые мажорчики, играющие в революцию, ради внешней крутости называющие себя «анархистами» и «ленинистами», чтобы потом, послав подальше «идеалы юности», занять тёплое местечко среди тех, кто отравляет жизнь миллионам трудящихся.

Самое страшное для Вальтера – положение «наёмного раба», вынужденного продавать лучшие годы своей жизни. «Чтобы выжить, я вынужден буду работать всю жизнь – ведь я из семьи рабочих, а рабочие не в состоянии нанять адвоката, чтобы не платить налоги, как делают это родители будущих топ-менеджеров. Я… обзаведусь собственным неврозом, сдвигом или манией. Буду возвращаться домой озверевшим от дорожных пробок, от проглоченных обид, от стрессов, буду в кровь лупить своих детей, а потом – падать в кресло и оглушать себя овердозой футбола и Телемайка».

В конце концов, ему приходится стать чуточку «таким же, как все» - устроиться продавцом в книжный магазин – ведь в этом поганом мире приходится зарабатывать себе на жизнь!

Существующий режим не в состоянии предложить Вальтеру решение его проблем… Да где же оно, это решение? Разумеется, не в руках политиков, дурачащих людей, лишь бы дорваться до власти. Не в руках воротил бизнеса, прикрывающихся мерзким названием «деловые люди» (вероятно, от слова «дело» из уголовного жаргона – знаем мы их «дела»!), и не в руках картонных телезвёзд. Оно – в руках читателей этого романа, в руках миллионов людей, своей жизнью похожих на его героев, где бы они ни жили – в России, в Италии, во всём мире.

Д. Солнцев

газетный киоск



Ситуация №5 (сентябрь 2004)
А3 6 стр.
Наконец-то убрали подзаголовок- «газета анархистов России». Газета опять отметилась очередными «шедеврами», на этот раз это униформа для автономов и «сделай сам» лампочку Ильича. Особенно удивляет статья «как провести собрание группы». Ну что ж продолжаем в том же духе..
603104 Н.Новгород, а/я 25, situazion@avtonom.org

Левый Поворот №13 (октябрь 2004)
А3 6 стр.
Издается Марксистской Рабочей Партией. Несмотря на то, что газета марксистская, есть много интересного и для анархистов. Статьи про «коммунистов» по названию, Первый Интернационал, Северную Корею. Выпадает из общего списка статья Минакова про алкоголь. Но, в принципе, рекомендую.
350001 Краснодар а\я 3472, lp-centerkr@mail.ru

Винтовка №4 (лето 2004)
А4 8 стр.
Издается Ассоциацией Движений Анархистов. Довольно интересный номер. Написана задорно и со вкусом. Особо можно выделить статьи про НБП и обзор современных анархических движений в России. Единственный, по моему, минус это то, что много места уделяется новостям и публикациям деклараций.
150052 Ярославль а/я 733 anarcho@front.ru

Черная Звезда №4 (май- август 2004)
А3 6 стр.
Ведущее анархо-коммунистическое издание в России. Большое внимание уделяется социальным проблемам. Особенно можно выделить статью «Потенциал самоуправления», разъясняющую многие вопросы.
123060 Москва а\я 51, comanar@mail.ru

Д.С.

дух свободы

МАРШ АНАРХИСТОВ

Споемте же песню под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки набата призывной трубы!
Разрушимте, братья, дворцы и кумиры,
Сбивайте оковы, срывая порфиры;
Довольно покорной и рабской любви -
Мы горе народа затопим в крови!

Проснулась, восстанет народная воля
На стоны коммуны, на зов Равашоля,
На крики о мести погибших людей,
Под гнетом буржуя, в петле палачей.
Их много, без счета, нуждою разбитых,
Погибших в остроге, на плахе убитых,
Их много, о правда, служивших тебе
И павших в геройской, неравной борьбе:

Их стоны витают над небом России,
Их стоны, призывы, как ропот стихии,
Звучат над Парижем, Кайеной глухой
И нас призывают на доблестный бой.
Споемте же песню под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки набата призывной трубы!

«Буревестник» (Париж), 1908, №10-11

ПРОТЕСТ № 6 (осень-зима 2004) – анархо-коммунистическая газета. Орган **ФЕДЕРАЦИИ АНАРХО-КОММУНИСТОВ**. Тираж не ограничен. Издание не регистрируется по принципиальным политическим соображениям. Чтобы получить наше издание, напиши на контактный адрес редакции газеты:
Контакт с редакцией: 344012 Ростов-на-Дону а/я 7308

ankom17@mail.ru, otvet-fsi@list.ru - Редакция газеты

WWW.FAKROSTOV.NAROD.RU - сайт Федерации анархо-коммунистов